

# Indice

Presentazione	V
Avant-propos	IX
Caterina Angela Agus <i>La danza macabra tra affreschi e sacre rappresentazioni nelle Alpi occidentali</i>	1
Alessandro Angelucci <i>Un memento mori politico del Medioevo abruzzese? L'affresco dei tre vivi e dei tre morti nella cattedrale di Atri tra stato dell'arte e nuove ipotesi di lettura</i>	21
Barbara Baert <i>The dancing daughter and the head of John the Baptist (Mark 6:14-29) revisited. An interdisciplinary approach</i>	39
Giulia Baselica <i>Il motivo della danza macabra nella letteratura russa dell'Ottocento e del primo Novecento</i>	61
Cristina Bogdan <i>Le discours de la peur: Mort, calamités et eschatologie dans la peinture des églises transylvaines (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)</i>	75
Alex Borio <i>La morte della parola e il riverbero iconico</i>	99
Luigi Casetta <i>ScheletricaMente</i>	115
Silvia Ceriani <i>Questo è il mio corpo. Mummie e scheletri dei santi canonici e i santi del popolo</i>	121

- André Chabot  
*Du corps, du cadavre, du squelette dans l'art funéraire  
des cimetières d'Occident* 139
- Arabella Cifani – Franco Monetti  
*Far resuscitare i morti. Temi erotici e curiosi  
nel Cimitero Monumentale di Torino* 157
- Raffaele Cioffi – Roberto Rosselli Del Turco  
*“Oh polvere macchiata di sangue, perché mi hai tormentato?”:  
parole di biasimo (e di conforto) di un'anima alle proprie spoglie mortali* 171
- Alessio Collura  
*Escatologia occitana: riflessione in margine ai racconti sull'Anticristo  
e sui Quindici segni del Giudizio* 189
- Andrea Comboni  
*Gusto del macabro nella canzone pseudoquattrocentesca  
Ressurga da la tumba avara e lorda* 207
- Damiano Cortese  
*Management della cultura nella costruzione dell'offerta turistica:  
la Danse Macabre* 225
- Ana María del Valle Collado  
*La muerte toca el violín: Representaciones visuales  
de instrumentos musicales en la iconografía macabra* 231
- Barbara Foresti  
*Morte a Bologna: per una proposta di lettura  
della 'Maschera sul Corso' di Giuseppe Maria Mitelli* 245
- Solange Fouilleul  
*Aperçu des placards de deuil en France sous l'Ancien Régime* 253
- Nicolò Maria Fracasso  
*Forme di danza, forme di scrittura.  
L'ambito metaforico della danza all'Inferno* 261
- Georges Fréchet  
*Dictes ad Dieu tous fault morir:  
une forme théâtrale de la danse macabre en français* 269

Indice	719
Serena Fumero <i>Questo è il mio corpo. I “corpi santi” dell’abbazia di Fruttuaria: dalle catacombe alle cripte d’Italia e d’Europa. Preziosi e “amabili” resti</i>	291
Luisella Giachino <i>Il teatro del dolore. Il funerale di Cristina di Borbone Savoia</i>	315
Gérard Gros <i>“Ci parole de la mort” ou: Gautier de Coinci lecteur d’Hélinand de Froidemont?</i>	331
Didier Jugan <i>L’arbre de la vie au péril de la mort (Iconographie de l’arbre au miel, arbre sans fruit, arbre du pécheur, arbre vain)</i>	351
Marie-Dominique Leclerc <i>Trois p’tits tours et puis s’en vont. La mort chez les marionettes</i>	387
Silvia Marin-Barutcieff <i>La Jeune Fille et la Mort dans les arts visuels de l’époque moderne et postmoderne</i>	407
Elisa Martini <i>Il contrappunto tra la vita e la morte: la ballata macabra nel mondo di Dino Buzzati</i>	429
Francesc Massip – María Morrás <i>El “ball de la mort” de Carbonell: una danza macabra cortesana</i>	447
Alyxandra Mattison <i>When the Heads Stop Rolling: The disappearance of decapitation after the Norman Conquest</i>	461
Elisa Mussapi <i>La Danza Macabra di Macra</i>	479
Elisabetta Nicola <i>Donne illustri e temi macabri</i>	497
Jyrki Nissi <i>Who Will Accompany the Dying? The Communitarity of the Late Medieval Death in the Ars moriendi – Guides</i>	515

Hélène Pesquet	
<i>Regard croisé sur les personnages du saint et de la mort dans l'art macabre médiéval</i>	531
Marco Piccat	
<i>Les chansons d'Enfer di Tommaso III marchese di Saluzzo</i>	551
Tamara Quírico	
<i>The representation of Heaven and Hell in Last Judgement scenes</i>	571
Laura Ramello	
<i>Vie di pellegrinaggio e iconografia macabra: circolazione di idee e (corto)circuiti culturali in Piemonte</i>	589
Renato Sibille	
<i>Réveillez-vous gens qui dormez! Il Memento mori del Chant de Réveillez in Alta Valle di Susa</i>	613
Bertrand Utzinger	
<i>L'építaphe macabre de la famille Bertsch</i>	633
Hélène Utzinger	
<i>L'art macabre campanaire en Flandres</i>	653
Carlotta Venegoni	
<i>Soggetti macabri nel sepolcreto dei Savoia a Superga</i>	667
Tomislav Vignjević	
<i>Between the critique and the adaptation</i>	679
Antonia Viñez Sánchez	
<i>Otra lectura del Triumphus Mortis de Francesco Petrarca</i>	691
Rozaliia Yakobets	
<i>Il macabro nel racconto Bobok di Dostoevskij</i>	707

## I libri del Cavaliere Errante

*Collana di culture, filologie e letterature romanze medievali*

diretta da Marco PICCAT e Laura RAMELLO

1. Giuliano GASCA QUEIRAZZA, *Il Canzoniere provenzale To e altri saggi filologici (1962-2009)*, a cura di Marco PICCAT e Laura RAMELLO, 2013, pp. X-278, € 25,00. **978-88-6274-502-4**



Finito di stampare nell'ottobre 2014  
da DigitalPrint Service s.r.l. in Segrate (Mi)  
per conto delle Edizioni dell'Orso

