

- ore 9,20 **Raffaele Cioffi, Roberto Rosselli Del Turco**, *Università di Torino*
 “Oh polvere macchiata di sangue, perché mi hai tormentato?”: parole di biasimo (e di conforto) di un’anima alle proprie spoglie mortali
- ore 9,40 **Elisabetta Nicola**, *Università di Torino*
 Donne illustri e temi macabri
- ore 10,00 **Luisella Giachino**, *Università di Torino*
 Il teatro del dolore. Il funerale di Cristina di Borbone Savoia
- ore 10,20 Discussione
- ore 10,40 Sala Blu: Pausa caffè

Sala Principi d’Acaja presiede Solange Fouilleul

- ore 11,00 **Alessandro Angelucci**, *Università di Chieti-Pescara*
 Un *memento mori* politico del medioevo abruzzese? L’affresco dei tre vivi e dei tre morti nella cattedrale di Atri tra stato dell’arte e nuove ipotesi di lettura
- ore 11,20 **Hélène Pesquet**, *Danses Macabres d’Europe’*
 Regard croisé sur les personnages du saint et de la mort dans l’art macabre médiéval
- ore 11,40 **Barbara Foresti**, *Università di Firenze*
 Morte a Bologna: per una proposta di lettura della ‘Maschera sul Corso’ di Giuseppe Maria Mitelli
- ore 12,00 **Hélène Utzinger** *Danses Macabres d’Europe’*
 L’art macabre campanaire en Flandres
- ore 12,20 **Didier Jugan**, *GRPM*
 L’arbre de la vie au péril de la mort (Iconographie de l’arbre au miel, arbre sans fruit, arbre du pêcheur, arbre vain)
- ore 12,40 Discussione

Sala Mario Allara presiede Andrea Comboni

- ore 11,00 **Tomislav Vignjević**, *University of Primorska, Slovenia*
 Between the critique and the adaptation
- ore 11,20 **Elisa Martini**, *Università di Firenze*
 Il contrappunto tra la vita e la morte: la ballata macabra nel mondo di Dino Buzzati
- ore 11,40 **Giulia Basella**, *Università di Torino*
 Il motivo della danza macabra nella letteratura russa dell’Ottocento e del primo Novecento

- ore 12,00 **Rozaliia Yakobets** *Università di Macerata*
 Il macabro nel racconto *Bobok* di Dostoevskij
- ore 12,20 **Alex Borio**, *Università di Torino*
 La morte della parola e il riverbero iconico
- ore 12,40 Discussione
- ore 12,50 Chiusura del Convegno

Con il patrocinio di:



Con il sostegno della

FONDAZIONE
 CASSA DI RISPARMIO DI SALUZZO

In collaborazione con:



Si ringrazia il FAI Fondo Ambiente Italiano

Comitato scientifico: Valeria Gianolio (Università di Torino), Ilona Hans-Collas (Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles), Marie-Dominique Leclerc (Université de Reims - Champagne Ardenne), Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona), Adeline Ruoquoy (CNRS, Paris), Bertrand Utzinger (‘Danses Macabres d’Europe’)

Comitato organizzatore: Laura Ramello (Università di Torino), Marco Piccat (Università di Trieste), Solange Fouilleul (‘Danses Macabres d’Europe’), Hélène Utzinger (‘Danses Macabres d’Europe’)

www.mementomori.unito.it



UNIVERSITÀ
 DEGLI STUDI
 DI TORINO

Studi
 un Dipartimento
 di Studi
 Umanistici



Sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica

XVI CONGRESSO INTERNAZIONALE
 DI STUDI SULLE DANZE MACABRE
 e l’arte macabra in generale

Memento Mori

Il genere macabro in Europa
 dal Medioevo a oggi



Torino - Manta - Macra
 16 - 18 Ottobre 2014

Giovedì 16 ottobre

**Rettorato dell'Università degli Studi di Torino
Via Verdi 8**

dalle 14,00: accoglienza dei partecipanti, iscrizioni

Aula Magna

ore 14,30 Inaugurazione

Presentazione del volume degli Atti del Convegno

Aula Magna presiede Valeria Gianolio

ore 15,00

Georges Fréchet, *Ministère de la Culture, Paris*
Dictes ad Dieu tous fault morir: une forme théâtrale de la danse macabre en français

ore 15,20

Francesc Massip, *Universitat Rovira i Virgili, Tarragona* - **Maria Morrás**, *Universitat Pompeu Fabra, Barcelona*
El "ball de la mort" de Carbonell: una danza macabra cortesana

ore 15,40

Tamara Quirico, *Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ*
The representation of Heaven and Hell in Last Judgment scenes

ore 16,00

Presentazione del progetto: 'Alla ricerca del macabro': mappa multimediale delle pitture macabre in Piemonte

ore 16,10

Laura Ramello, *Università di Torino*
Vie di pellegrinaggio e iconografia macabra: circolazione di idee e (corto)circuiti culturali in Piemonte

ore 16,30

Discussione

ore 16,40

Sala Blu: Pausa caffè

Aula Magna presiede Ilona Hans-Collas

ore 17,00

Damiano Cortese, *Università di Torino*
Management della cultura nella costruzione dell'offerta turistica: la Danse Macabre

ore 17,20

Jyrki Nissi, *University of Tampere*
Who Will Accompany the Dying? The Communitality of the Late Medieval Death in the Ars moriendi –Guides

ore 17,40

Ana Maria del Valle Collado, *Universidad Complutense, Madrid*
La muerte toca el violín. Representaciones visuales de instrumentos musicales en la iconografía macabra

ore 18,00

Cristina Bogdan, *Université de Bucarest*
Le discours de la peur: Mort, calamités et eschatologie dans la peinture des églises transylvaines (XVIII^e-XIX^e siècles)

ore 18,20

Silvia Marin-Barutcieff, *Université de Bucarest*
La Jeune Fille et la Mort dans les arts visuels de l'époque moderne et postmoderne
Discussione

ore 18,40

Sala Principi d'Acaja presiede Marie-Dominique Leclerc

ore 17,00

Arabella Cifani, Franco Monetti
Fare resuscitare i morti. Temi erotici e curiosi nel Cimitero Monumentale di Torino

ore 17,20

Carlotta Venegoni
Soggetti macabri nel sepolcreto dei Savoia a Superga

ore 17,40

Serena Fumero
Questo è il mio corpo
I "corpi santi" dell'abbazia di Fruttuaria: dalle catacombe alle cripte d'Italia e d'Europa. Preziosi e "amabili" resti

ore 18,00

Silvia Ceriani
Questo è il mio corpo
Mummie e scheletri dei santi canonici e i santi del popolo

ore 18,20

André Chabot, *Danses Macabres d'Europe'*
Du corps, du cadavre, du squelette dans l'art funéraire des cimetières d'Occident

ore 18,40

Discussione

Venerdì 17 ottobre

Castello della Manta, Salone delle grottesche

Presiede Giovanni Rabbia

ore 10,00

Marco Piccat, *Università di Trieste*
Les chansons d'Enfer di Tommaso III marchese di Saluzzo

ore 10,20

Solange Fouilleul, *Danses Macabres d'Europe'*
Aperçu des placards de deuil en France sous l'Ancien Régime

ore 10,40

Pausa caffè

ore 11,00

Barbara Baert, *University of Leuven, Belgium*
The dancing daughter and the head of John the Baptist (Mark 6:14-29) revisited. An interdisciplinary approach

ore 11,20

Caterina Angela Agus
La danza macabra tra affreschi e sacre rappresentazioni nelle Alpi occidentali

ore 11,40

Discussione

Macra, Municipio, Sala Consiliare

Presiede Héléne Utzinger

ore 16,00

Alessio Collura, *Università di Trento-Università Paul Valéry, Montpellier*
Escatologia occitana: riflessioni in margine ai racconti sull'Anticristo e sui Quindici segni del Giudizio

ore 16,20

Marie-Dominique Leclerc, *Université de Reims-Champagne Ardenne*
Trois p'tits tours et puis s'en vont. La mort chez les marionnettes

ore 16,40

Pausa caffè

Presiede Marco Piccat

ore 17,00

Alyxandra Mattison, *University of Sheffield*
When the Heads Stop Rolling. The disappearance of decapitation after the Norman Conquest

ore 17,20

Bertrand Utzinger, *Danses Macabres d'Europe*
L'épithape macabre de la famille Bertsch

ore 17,40

Elisa Mussapi
La Danza Macabra di Macra

ore 18,00

Luigi Casetta
ScheletricaMente

ore 18,20

Discussione

Sabato 18 ottobre

**Rettorato dell'Università degli Studi di Torino
Via Verdi 8**

Sala Principi d'Acaja presiede Francesc Massip

ore 9,00

Renato Sibille, *Chambra d'Oc*
Réveillez-vous gens qui dormez! Il Memento mori del *Chant de Réveillez* in Alta Valle Susa

ore 9,20

Gérard Gros, *Université de Picardie-Jules Verne*
« Ci parole de la mort », ou : Gautier de Coinci lecteur d'Hélinant de Froidmont?

ore 9,40

Antonia Viñez Sánchez, *Universidad de Cádiz*
Otra lectura del *Triumphus mortis* de Francesco Petrarca

ore 10,00

Andrea Comboni, *Università di Trento*
Gusto del macabro nella canzone pseudo-quattrocentesca *Ressurga da la tumba avara e lorda*

ore 10,20

Discussione

Sala Mario Allara presiede Arabella Cifani

ore 9,00

Nicolò Maria Fracasso, *Università di Pavia*
Forme di danza, forme di scrittura. L'ambito metaforico della danza all'Inferno